



REVUE DE PRESSE
Les Accroches
- C O E U R S

SELECTION
2013 - 2014

Pour s'y retrouver dans le maquis des quelque 50 propositions artistiques, quelques repères, forcément subjectifs, pour vous donner envie d'aller aux Accroches-cœurs.

Repères

Au bord de l'eau

La guinguette-berge. En compagnie de comédiens-musiciens, on dégustera des produits locaux, à moins d'apprendre à peindre les pieds dans l'eau ou torquiner des petits bafoucs. (Le 7 de 11 h à 20 h, le 8 de 11 h à 18 h. Vole sur Berger).

Angers-plage. Allongé dans un transat à fleur d'eau, détente au bord de la Maine. Aux mêmes horaires que la guinguette. (Bord de Maine, près du pont de Verdun).

Les passeurs de rive. Le capitaine des bateaux d'A Tous Loin vous fera passer d'une rive à l'autre. Un bon moyen de se déplacer pour le festival. (Le 7, de 11 h à 20 h, le 8, de 11 h à 18 h. Quai des Carmes-Angers Plage).

Rives et défilés. La compagnie Néocitizens découvre les bords de Maine avec un spectacle drôle et plein d'histoires qui frissent bien. (Le 7 et 8, départ toutes les demi-heures, de 15 h à 17 h 30. Rive droite de la promenade du Port Ligny).

Pique-nique au chapeau. Chacun amène son panier, sa nappe, sa bouteille dans des lieux où les voitures sont bannies. Bœuf, hotte-cacado, taffin inédite pour l'animation musicale. (Le 8, à 12 h. Pont de Verdun, quai Ligny et place de La Rochefoucauld, avec un pique-nique électronique promenade Yolande d'Aragon (lire par ailleurs) et la dernière occasion de profiter de la piscine de la Bourdette).

Le grand n'importe quoi

Consulat général de l'Atlantide. Avec ses bouillonnements d'atmosphères, pérorations que l'Atlantide va réapparaître. Angers est la première ville à se voir un consulat. Les Angevins sont invités à participer aux cérémonies du baptême atlantide, à apprendre le salut, à porter la meringue locale. (Le 7 de 15 h à 22 h, le 8 de 12 h à 19 h. Fontaine du quai Ligny).

Cours de culture Atlantide. Dernière séance au fin cours, premier magazine mêlé atlantide, des spécialistes de tous peils seront présents pour

cuisiner des recettes traditionnelles et vous parler de l'Atlantide. (Le 7 à 11 h, le 8 à 11 h. Fontaine du quai de Ligny).

Le baptême Atlantide. Le culte de Poséidon sera célébré au bord de l'eau sous forme d'une grande bataille d'eau géante. Esprit potache et coupe à volonté ! (Le 7 à 18 h, Quai Monge).

Flash-mob. Chorégraphie, chant, le festival sera truffé de flash mob surprise. Des mini-messages seront envoyés, à condition de s'inscrire sur www.angers.fr/accrochecoeurs.

Constitution de l'Atlantide. Tous ceux qui voudront participer à l'élaboration de la constitution des Atlantides sont invités à déposer leur contribution sur le site des Accroches-cœurs. Code vestimentaire. Cette année, cap à l'ouest avec un symbole, la plume.

Cérémonie de clôture. Muni de leurs passeports d'Atlantide et de leur nouvelle constitution, les Angevins/Atlantides se réuniront pour une grande fête qui célébrera l'émergence d'un nouveau continent. (Le 8 à 18 h. Fontaine du quai de Ligny).

Les grosses machines

Fer West 2037. par la compagnie Jo Ethiana. Un spectacle grand format pour se projeter dans le futur, au sein d'une communauté Boîte du reste du monde (lire ci-contre). Un futur simple plus ou moins proche, à moins que ce ne soit le contraire. (Le 7, à 21 h, place Leclerc).

Entre deux murs associés des artistes. le bagad Jemper, deux charbonniers bretonnes et « le fumambule de l'impossible », Michel Merth. (Le 7 à 22 h 40, salle de la Savanne).



Le Futuro.



Le plus grand défilé des pelles peintes.

Le plus grand défilé des pelles peintes, par la compagnie antenne C'est-atomik. Une collection très « made in France », pleine de surprises de taille, ce qui est particulièrement le cas avec la robe en ardoise de Tchéco. (Le 7, à 21 h et à 3 minutes).

Le Pivroné, du sculpteur Jacques-Léon. Un fantaisique véhicule apaisé de 20 m de long, composé de matériaux de récupération, à découvrir sur le parvis du Quai.

Dans les rues, spectacles et déambulations...

Le retour du grand renard blanc par la compagnie Fred Touché et Cie. Un ancien bûcheron et ardeur peilés de rebouteux se reconvertit dans le Rock'Eneurole dans le Grévaudan identité régionale, diabre, auto-routé et autres sujets brûlants du programme. (Le 7, à 16 h 30 et 19 h 30, Le 8 à 14 h et 17 h. Place de La Rochefoucauld).

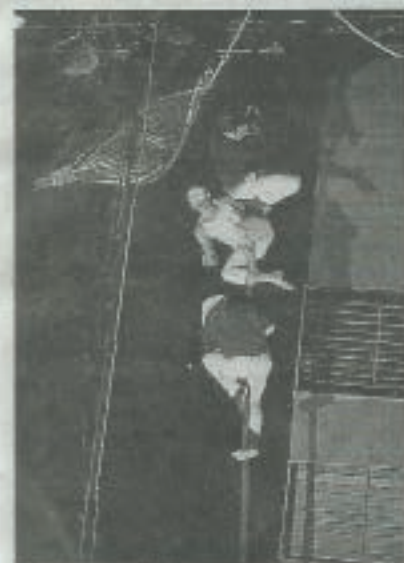
Le Corcué par la Brigade d'Intervention Théâtral Haïtienne. Un parcours elliptique d'un genre nouveau, dans l'effacement de la rue. (Le 7 à 14 h et 19 h, Le 8 à 16 h 30. Place-Chapelle).

Meeting Charles/L'art du bricolage par Emmanuel Verté. Avec sa

chemise hawaïenne et son ukulé-lé en bandoulière, Emmanuel Verité sort-il d'une BD ou d'un asile de fous ? (Le 7 à 19 h 30 et 22 h 30. Le 8 à 15 h 30 et 18 h 30. Cloître Toussaint).

In Tenebris Lumen par le Théâtre de Route et Club Arts. Fafate et son père, deux âmes simples et tendres, sont séparés dans la folie d'une guerre. (Le 7, à 11 h 30, 15 h et 18 h. Cloître du Ronceray. Le 8 à 11 h, 14 h, et 17 h. Cour de l'Ensam.)

Su-Seso Taladro par la compagnie chilienne Murmuyo y Matsuyata. La rue, conçue comme une vaste cour de récréation, ou un labyrinthe aux pièges mortels. (Le 7 à 15 h et 19 h 30. Rue Beaurepaire. Le 8 à 14 h 30 et 18 h 15. Place Sainte Croix.)



Le Sieste cubains.

Quel cirque !

Maet Pete Sweet, par la compagnie américaine Pete Sweet. Un charmant one-man-show, mélange de clown à l'ancienne et de « nerd » hilarant. Chant, danse, jonglerie, numéro d'équilibre sur monocycle le tout perché en hauteur sur une corde ! (Le 7 à 15 h et 17 h. Le 8 à 14 h et 16 h. Cour du Grenier Saint-Jean)

Circo Novelas par l'École des arts du

cirque d'Angers. Une nouvelle création pour les Acrochocœurs, mêlant musique, bascule et prouesses insolites et déjantées (lire ci contre). (Le 7 à 15 h et 18 h. Le 8 à 11 h et 15 h 30. Place de La Rochefoucauld).

Sieste cubaine, par les compagnies Armance Brown, Arts des Aïns et Bruno Krief. Quatre personnages évoluent pour de petites siestes improbables où ils s'éprouvent, se déshabillent, se désirent dans des acrobaties aériennes, des mouvements dansés et l'utilisation de mâts chinois, chapeaux, sangles, mouslinquaires, perches, ventilateur... (Le 7, à 18 h 30 et 20 h 30, le 8, à 14 h 30 et 18 h 30. Place Saint-Eloi).

Musique, danse et chansons

Piknik Electronik. Une sacrée affiche : le DJ angevin Amo Gonzalez (le 8 à 13 h 30), ainsi que le légendaire précurseur de la musique électronique Carl Craig (17 h) ou les Canadiens Locomote Live (15 h) et Van Did Live (16 h). Le 8 de 12 h à 19 h. Promenade Yolande d'Aragon.

The Moonhangers. Ils viennent d'Austin mille jumelle, meilleurs représentants du funky tonk qui prend ses racines dans le country. (Le 7 à 16 h 30 et le 8 à 16 h. Place du Reliement).

Jeff Zims. Trophée France Blues 2003. Jeff a dans sa poche plus de 300 chansons. (Le 7 à 18 h 45 et 00 h. Cale de La Savatte. Le 8 à 14 h et 17 h 30. Place du Reliement).



Carl Craig.

On aurait aussi aimé vous en parler...

La restauration, au village des saveurs. C'est bon, et ça permet de financer des actions humanitaires.

Les expos, avec un coup de cœur pour les œuvres d'Hang'art, exposées quai des Carnées.

L'incroyable duo proposé par le peintre Brestois Paul Bloas et le guitariste Serge Teyssot-Gay, le cofondateur de Noir Désir. (Le 7, à 11 h 30, gare Saint-Laud et Port Ligny, à 16 h ; le 8, piscine de la Baumette à 11 h et tunnel de la Trémie, à 15 h).



Ligne de front, avec Alain Bloas et Serge Teyssot-Gay.

THE ACCROCHE-COEURS ON THE MAINE HOOK THE ANGEVINS

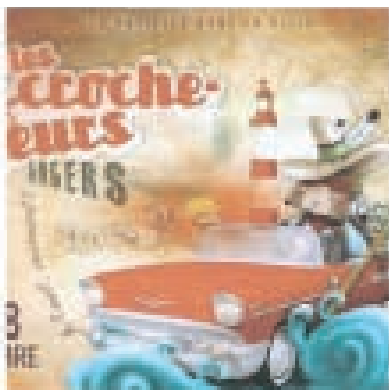


The Accroche-coeurs have not only met the faithfulness of the Angevins but have also caught their attention to the interest of a reunification of the rivers around the Maine. The public was present in large numbers on the Savatte embankment and on the narrow area between the water and the wall of the speedway. The organizers of the event had planned a lot of animations like The "Guinguette-barge", "Angers plage", "Les passeurs de rives" and "Rives of rives" : a "show-walk" along the Maine.

In Sunday evening, the audience has had an idea of what the Maine was a long time ago, a way of communication, and what it could become in the future, a link between the two rivers. A platform had been set up in the middle of the river and a little pontoon reminded the footbridge the architectural bureau in charge of the Maine reconquest plans to create in order to allow the crossing of the water by pedestrians.



Such hustle and bustle year after year around the city river will make difficult a dropping by any Angers mayor the architect's ideas that the current city council made its own. Little by little, the Accroche-coeurs and other events have instilled in Angevins' mind that the Maine has a potential which "flows like water".



Retour sur les Accroche Coeurs 2013, du bien et du moins bien !

9 septembre 2013 [accroches](#)

Ce weekend se tenait la nouvelle édition des Accroches Coeurs d'Angers, le maintenant célèbre festival d'art de rue angevin qui sévit dans l'Ouest depuis de nombreuses années. Cette année encore, l'organisation de l'événement a été confié à la société Aqua Viva Productions, la société Rennaise d'événementiel qui est en place depuis 2010. Cette année, nous entamons le 46^{ème} et dernier point cardinal, l'Ouest avec comme dress code (plutôt léger), la plume !

Les accroches n'ont plus de coeur

Depuis l'arrivée de la société Aqua Viva Productions en 2010 et la réduction des budgets municipaux pour l'événement, ne nous volons pas la face, les Accroches Coeurs ont perdu de leur sublime. Il est bien loin le temps où la ville se transformait le temps d'un long weekend (qui débutait le jeudi soir) et où les spectacles off abondaient dans toutes les rues du centre ville.

Il est bien loin le temps où le festival des accroches coeurs était un festival d'art de rue pour laisser la place à des structures monstrueusement grandes, et des shows qui n'ont plus rien à voir de près ou de loin à de l'art de rue. Mais cela, nous étions déjà au courant, la réversion de situation c'est opéré en 2010, alors cette année encore a-t-elle eu la même sonalité ?

Aqua Viva casse les codes de l'art de rue, et se casse elle même !

Du côté des critiques de cette édition 2013, on peut noter l'absence la plus totale de structure au sein de la ville pour présenter le thème : l'Ouest. Cette année plus que jamais, il fallait véritablement être au courant que quelque chose se passait dans la ville pour être informé de la tenue des Accroches Coeurs. Pas un soupçon de vie de l'Ouest n'a été amené cette année. Si nous pensions avoir touché le fond les années précédentes, ce millésime 2013 nous indique que l'on peut encore creuser. Seule la cathédrale aura eu la chance d'être

transformé le temps d'un weekend en phare, une vraie bonne idée qui n'enlève pas la déception du vide laissé dans le restant de la ville.

Du côté des changements positif entre la Cie Jo Bitume et Aqua Viva, c'était l'instauration Place de la Rochefoucault du village des saveurs. Un savant assemblage de goûts venus d'ici et d'ailleurs, parfois même véritablement d'ailleurs, hors du champ de l'Ouest. Si l'année précédente pour le Nord, ce village a été une franche réussite avec un espace bien utilisé, l'édition 2013 était en tout point mal faite.

Des queues monstres démontraient le manque d'abondance de chapiteaux présent (délai d'attente 1h vers 21h30 pour l'ensemble des stands). Les prix ont encore été gonflé cette année et il fallait déboursé pas loin de 10€ pour un « plat complet ». Au final, une place bien palote et bien trop grande pour ce qui était organisée dessus cette année...

La musique, cela fédère plus de monde que l'art de rue...

Si nous avons pu voir également une évolution notable du festival des Accroche Coeurs au fil des années, c'est bien l'entrée en lice de groupes de musique sur des grandes scènes. Avec une scène au Quai des Carmes et un Picnik Electronik au parc Balzac, la musique a eu un grand rôle à jouer dans cette édition...

Pourquoi donc ? Pour fédérer autour d'un même lieu plus de personnes... Chercher des spots de théâtre de rue étant trop fastidieux, il semblerait qu'opter pour des grand espace et de la musique forte est été le choix de l'organisation cette année.

Pour ceux qui n'aurait pas pu assister aux Tempo Rives cette année, bonne nouvelle, vous avez eu droit à une deuxième édition...

La mairie plus que jamais au coeur du projet...

Nous avons eu droit à des propagandes municipales lors des précédentes années mais cette édition 2013 marque un véritable tournant. Avec pas moins de 3 activités tournées autour des futurs berges de Maine, la mairie en manque de soutien ces derniers mois pensent plus que jamais à la réélection avec une mise en avant des projets municipaux hors du thème des Accroche Coeurs.

Si la ville a bien rodée ces accroches 2013 en annonçant comme fil rouge la constitution de l'Atlantide pour mettre l'eau au coeur du programme, ils n'ont pas manqué d'user et d'abuser de l'évènement artistique annuel de la ville d'Angers à des fins politiques.

Entre la guinguette Angers-plage (plutôt réussite), le passage de la Maine et un point historique et artistique autour de l'eau et de la Maine, se sont pas moins de 3 champs d'action qui ont été utilisé par la mairie sans réelles cohérence avec la thématique du weekend, l'Ouest.

Si l'utilisation faite de la Maine lors de ces accroche coeurs 2013 a été judicieuse et agréable, notons qu'il est impensable de voir aujourd'hui une majorité utiliser l'espace public de la sorte pour glaner quelques voix en mars prochain.

Bon, calmons nous durant quelques lignes et parlons maintenant du fond de ce festival, les spectacles !

De la qualité, de la quantité et du civisme, bon point sur les spectacles !

Si il aura fallut courir à droite et à gauche afin de voir l'intégralité des spectacles de cette édition 2013, il n'en reste pas moins une très bonne année au vu de la qualité des représentations données :

Cie Cirkatomik : La Quincaillerie Parpassanton



Les excentriques du Cirkatomik armé du plateau repas spécial randô.

Si jerepense aux folies créatrices de la « Quincaillerie Parpassanton », joyeuse bande de malade, créateurs d'objet en tout genre, plus insolite les uns que les autres pour ne plus jamais rater vos vacances. Un franche partie de rigolade magnifiquement amené par un quatuor détonnant, vraiment rafraichissant sur les bords de Maine au Quai Ligny.

Assurant également un deuxième spectacles Place de la Rochefoucault avec le défilé des petites coutures, la Cie Cirkatomik assurait donc le show, et le faisait bien, avec du matériel et du discours pour cette édition 2013 des accroche coeurs.

Une compagnie nantaise pleine d'humour et de don du spectacle, à recommander lors de vos prochaines expériences d'art de rue à Avignon ou Aurillac par exemple.

Cie Armance Brown : Sieste Cubaine

Mais si l'on me dit également poésie et grâce, j'irais vous dire que la Sieste Cubaine était ici pour nous mettre dans tous nos états. Tous ou presque puisque le sourire, malgré que l'un des acrobates l'avaient aux lèvres, n'était pas véritablement au programme de ce spectacle. Tout en beauté et en finesse, les acrobaties de haute voltige associées à une structure des plus poétique ont fait fondre le public acquis à la cause des 4 performeurs. Qui c'était beau, oui l'amour flottait dans l'air mais pour autant l'humour était resté bloffi, peut être dans l'un des rubans. Mais au diable les blagues, ici, nous avons eu 1h de prestation au goût d'art, de rue mais ou était Cuba ? Dans la musique bien sûr !

Une très grande prestation malgré les quelques couacs concernant certaines figures réalisées, mais à 18h30 le dimanche soir, nous laisserons de côté la technique pour nous faire simplement emmener avec eux, à 5 mètres de hauteur. Pour revivre l'espace de quelques minutes ce moment singulier, voir la vidéo ci-dessous :

Cie Bilbobasso : Polar

Enfin, le troisième et le plus gros coup de cœur de la rédaction de *Chercheret Angers* revient à la [Compagnie Bilbohasso](#) qui autour de son « Polar » vous fait rêver, vous transporte et finalement vous fait atterrir avec toute cette douceur que représente ici le tango.

Du tango oui, mais pas que, avec toute la maîtrise du feu et de ces différents instruments (mains de feu, éventail, chandelier et les basiques torches), jamais je n'ai vu pareil utilisation du feu. Le tout posé sur un plateau rempli de sable servant à la fois de décor et d'aide aux flammes tout au long de la performance. Jamais on ne regarde sa montre, jamais nous ne décrochons des 4 (normalement 5) comparses qui chacun apportent leur pierre singulière à cet édifice majestueux. Je ne peux l'attire d'éloges devant ce spectacle qui depuis mes 10 ans d'Accroché Coeurs, doit être le meilleur que j'ai pu voir.



Non, ceci n'est pas un film, il s'agit bien d'une pièce de théâtre, musicale, aimé de danse et d'art du feu. Polar, ce n'est pas du cinéma !

Des artistes au top, une organisation en flop

Bien trop guidé par la mairie et tenté par des événements grand format (cf. le spectacle *Entre deux rives*) qui a dû coûter cher, très cher pour un semblant de 14 juillet, l'organisation des accroche coeur cette année encore n'a pas été à la hauteur de ce que l'on peut attendre d'un festival d'art de rue, festif et visant à rassembler tous les angevins. Autour d'un thème mal mené et d'une absence réelle d'idées sur « comment faire vivre Angers le temps des accroche », nous ne pouvons qu'être inquiet sur la tenue pendant encore 3 nouvelles années du festival *Accroche Coeurs* par l'équipe d'Aqua Viva.

Du côté des représentations par contre, un gros oui à la programmation des petits spectacles qui ici et là on été de très grande qualité. Des artistes au top et participatif comme « *Le Cercueil* » de la compagnie *Haitienne* ou encore *El Nino Costini*, déjanté et terriblement attachant. Les équipes des Accroches ont donc toutes les cartes entre leurs mains pour réussir en 2014 à fédérer les angevins et plus encore à cet événement qui brille à chaque nouvelle rentrée, en recentrant sur les spectacles à taille humaine, laissant libre le reste du budget à l'habillage de la ville qui manque affreusement...